救亡日報

沫若

本報已呈請黨政機關登記 第四七一號 中華郵政特准掛號立券

營業部：桂西路二十六號 編輯部 太平街十一號 電話一六四號

報價（國幣） 零售二分，半年三元二角；一月七角，全年七元八角；三月二元，國內郵費每月一角五

廣告刊例（實作國幣） 報頭旁每日每方五元；中縫前後各五方每日每方二元；新聞另計

最後消息

□豫臨時參政會定九月一日開首次會議。

□粵商獎勵出口貿易。

□美總統已將五萬四千九百萬元之軍備擴充案批准。

□駐新鄉敵及井關司令部發表，統計，自二月份迄今，豫北敵被我擊斃二千餘名。

□鳳泉小陽鎮偽皇協軍尚老西部翟乃孝反正，餘悉被我游擊隊殲滅。

□豫東敵蒙集，被我攻入，慘殺我民衆千餘人。

□翼城曲沃間交通斷絕，刻我軍猛攻翼城中。

□綏敵犯烏蘭腦包，被我擊退。

□吉星文在滬逝世消息不確，吉氏迄在前線未赴滬。

南昌機場我敵血戰
敵增援蓮塘奉新陷我包圍中
我軍克張公渡已達德安附近
湘北敵後退鄂中我渡襄河襲敵

（中央社豐城二十七日電）衝入南昌飛機場之我軍，與敵肉搏血戰，壯烈至極，幾度出入，斃敵三四百人之多。

（中央社訊）我某師於二十六日晨，由謝埠市渡河，以快速部隊挺進至南昌東南港下胡村，當與敵某聯隊發生激烈遭遇戰，混戰三小時，敵不支後潰，敵中隊長落伍，羞憤自殺，臥於消旁，我軍直向前進，當俘敵官一名，（階級不詳）士兵六名，并獲武器極衆，我某縱隊，疾速夾擊，已越過南昌東南十公里敵新建飛機場，向南昌城垣猛撲，南昌城內大火沖天，敵砲兵已停止射擊，似有撤退潰走模樣。

（中央社豐城二十七日電）蓮塘方面之敵，不斷增援，迄今仍在激戰中。

（中央社樟樹二十七日電）奉新城已陷我三面包圍中，今晨敵又增援千餘人，戰車十六輛，再向我反攻，迄今激戰中。

（中央社沅陵二十七日電）確息：我軍二十六日克復張公渡，已到德安附近，大施破壞交通工作，斷敵歸路。

（中央社訊）我分攻通城崇陽部隊，經一日夜血戰，均有極大進展，我攻岳陽某師，已逼近新牆，新牆敵有退却模樣。

（中央社常德二十七日電）沙市電話：某部日昨渡襄河抄襲敵軍，與敵在沙港附近遭遇，發生激戰，當斃敵數人，並俘一名，現仍在進擊中。

粵敵增援西江
圖向高明進犯
敵擾花縣被擊退

（中央社連縣二十七日電）據息：敵爲應付西江我軍出擊，近由各處抽調部隊增援，現開抵容奇杜洲（在順德境）者已達萬餘，九江方面，亦到數千，汽船橡皮艇充斥河面，西江情勢轉緊。

（中央社肇慶二十七日電）二十七日晨十時，敵兵百餘，附砲多門，進犯鶴山縣屬朱六合南地帶，有窺高明模樣，我守軍奮起堵擊，戰況甚烈，刻仍在相持中。

（中央社肇慶二十七日電）九江敵日來迭有增加，計達三千人，二十七日晨由河漕墟以汽艇多艘，載兵百餘强渡古勞，我軍憑河迎擊，予敵痛挫，迄暮仍激戰中。

（中央社翁源二十七日電）二十四日午，敵軍百餘，抵花縣平山騷擾，我便衣隊紛起襲擊，敵狼狽應戰，傷亡十餘人，旋即不支向原路敗竄。

德南談話
無何收獲

（中央社柏林二十七日路透電）南斯拉夫外交部長瑪可維基在柏林之談判，已於明日終結，聞雙方並未有何種重要決議，另據確息：雙方談判時，南斯拉夫加入反共協定問題，並未提出討論，瑪氏對記者談話時，僅稱德南之關係，非常良好而已云。

畢德門與國務院
會商修正中立法
政論家湯潑遜主張廢棄

（中央社華盛頓二十六日哈瓦斯電）參院外委會主席畢德門，頃於本日與國務院人員會商現行中立法修正問題，俾美在歐洲發生戰事後，仍可與英法兩國各屬地，維持航運，

（中央社華盛頓二十七日路透電）政論家湯潑遜昨應邀在參院外交委員會就中立法案發表意見，主張廢棄中立法，俾美國爲處理國際問題而採取軍事立法或外交的行動時，可保持極大的自由，湯氏并謂如其人漠視世界人勢，則不啻自招侵略之禍，現行中立法并不中立云。

偽幣狂跌
每百元貼水二十五元五

（中央社北平二十七日路透電）近日來偽「華北準備銀行」之紙幣，繼續跌價，上星期六每偽幣百元，易取法幣須貼水十七元，昨日貼水又漲至每百元貼二十五元五毫云。

英報盛讚
我軍出擊

（中央社重慶二十七日電）塔斯社倫敦電：每日電訊報與時報今日著論，盛贊華軍之出擊，謂日軍各線日見軟弱，每日快報稱：華軍已予日軍以嚴重打擊，保衛祖國之華軍，現正威脅廣州，開封，南昌，及南京各綫鄰近之日軍陣地云。

參政會會期 參政員任期
中常會決定三項辦法

（中央社重慶二十七日電）中央常會對國民參政會參政員任期及會期，決議辦法三項如下：一、本屆國民參政員之任期，照國民參政會組織條例第八條之規定，自本年七月一日起延長一年。二、國民參政會組織條例第九條第一項，修正爲「國民參政會每六個月開會一次，會期爲十日，國民政府認爲必要時，得召開臨時會或延長其會期」。三、國民參政會第四次大會之召集時期，照前項修正條款定之，上項辦法，聞已由中央函送政府，分別轉行知照矣。

各國對英徵兵表示
法國極大滿意
美國認爲：係放棄慕尼黑政策之徵兆
波蘭謂：乃英推行新政策之第一聲

（中央社巴黎二十六日哈瓦斯電）英實施徵兵制後，法負責人士，咸皆表示極大滿意，謂此乃英歷史上空前創舉，邇來歐洲各國，其主權獨立領土完整，凡受有威脅者，已由英自動接受義務爲之保障，此次又決定實施徵兵制，於以見其履行義務之決心云。

（中央社華盛頓二十六日哈瓦斯電）英決定實施徵兵制之後，美各界人士，無不表示滿意，咸謂軸心各國，今後若果企圖用武力變更歐洲現狀，英已決定以一切方法加以反抗，此層可由該國實施徵兵制獲一明證，抑此舉乃係英切實放棄慕尼黑政策之徵兆，英法新近向歐洲各小國所提供之安全保障，亦且因此而更爲各小國所信任云。

（中央社華沙二十六日哈瓦斯電）英閣決定實施徵兵制之後，波蘭政界人士，一致加以好許，咸謂此乃英推行新政策之第一聲云。

英政府決行徵兵制
徵召二十至二十一歲青年入伍
張伯倫向工會領袖說明徵兵問題

（中央社倫敦二十七日路透電）據路透社探悉：政府經考慮之結果，已決定根據徵兵法，第一批入伍者，將爲二十歲至二十一歲之青年，因政府認爲徵集該年齡之青年，并不妨礙工業之發展，在特殊情形之下，十九歲之青年已可入伍，預料被徵入伍者，將達七十萬人，惟此項徵兵制，非用以代替義務兵役者，其目的僅在補助義務兵役之不足，俾一旦有事，英國之兵力不致缺乏而已。

（中央社倫敦二十六日哈瓦斯電）張伯倫首相，於本日午前接見總工會代表，告以政府决定實施徵兵制，全國青年男子年在二十歲至二十一歲之間，除體格不適宜者外，共有二十餘萬人，均應入伍服役，爲期六個月，滿期之後，或編入後備軍，或編入預備軍，聽其自願云。關於此事，總工會代表曾向張伯倫首相，作率直之反對表示。

（中央社倫敦二十七日路透電）首相張伯倫，業已爲實行徵兵制事，向工會領袖提出解釋，說明此舉係若干歐洲大陸國家敦促之結果，英國與之在防禦上締有協定云。

義稱：英準備固執其意見
敵稱：對歐局有重大反響

（中央社羅馬二十七日電）義大利對於英國決心實行徵兵一舉，印象極爲深刻，確認此舉表示英國準備固執其堅決之態度，不再讓步，各報多認爲此舉，係法國方面敦促之結果。

（中央社香港二十七日電）東京二十七日電，今日新聞系各報紙一律批評張伯倫決定實施徵兵制問題，咸謂英方之決心，對於歐局將發生重大反響，惟該七十五萬人受訓數月之軍隊，其作戰效能如何，殊成疑問云。

張之洞死不瞑目
孫兒張仁蠡扮演武漢偽市長

（上海二十四日電）偽武漢市府，於二十日成立，傀儡亦經發表，查偽市長張仁蠡（即張景福），本係前清已故大吏張之洞之孫，曾任殷汝耕之偽冀東政府，任民政廳長，本一老牌漢奸，日人令彼到漢，係因彼爲張之洞之孫，欲藉以號召，實則自彼爲漢奸後，張氏宗祠即早將彼驅逐出族，茲將日人發表之偽組織名單錄下：「市長」張仁蠡，「參議府議長」何佩瑢，「副議長」石星川，「參議」金安人，雷壽榮，隆道仁，柳纘緒，范鴻泰，邊念鴻，陶倫禮，程明超，閔燮書，亭蘭溪，計國楨，邵鼎安，葉張林，魯方市，劉輝庭，王武豪。

平劇宣傳隊
假座新世界戲院公演

今晚節目

新雁門關 田漢先生編劇 李雅琴女士領銜主演

舊雁門關是楊家禦敵的小說
新雁門關是兒女英雄的故事
有民族戰士血戰奇跡
有巾幗英雄悲惻遭遇

繡戶貂裘煖，邊關鐵甲寒。望夫雖有石，不化斬樓蘭！

海，枯石可爛 愛國之志不渝 精誠浩氣不滅

時間：下午七時半起，廢除開鑼墊戲。

票價：一元二角（先期售票對號入座）八角，五角。

今晚節目

（一）捉放曹 （二）投軍別妻 （三）陸登殉國 （四）新雁門關

張遐英 徐飛雲 陳竹君 朱慧秋 朱慧文 朱慧武 徐敏初 張月芬 張誠 全明祥 李嬋琴 陳月樓 姜竹軒 曹百歲 李雅秋 馬俊峯

外國語補習班招生

1. 本班設英語班及世界語研究班
2. 英語班依學者之程度高低分高初兩級
3. 上課時間：英語班每日兩小時，初級下午五時至七時，高級七時至九時。世界語班每星期一，三，五，下午七時至九時。
4. 收費：英語班每月收法幣三元；世界語班每月一元五角，各雜費一元（下月不收）
5. 報名處：太平路四十一號本校

十日文萃

8.9合刊本期內容：

和平陣線的現階段……張鐵生
戰鬥繼續着——向着勝利……麗尼譯
從廣東軍事局勢看敵人佔領海南島問題……葉厥孫
民富渡上（散文）……巴金
現階段朝鮮革命的政治任務……劉金鏞
南潯線上（報告）……華嘉
給費塔里科（譯詩）……黃藥眠
手槍（小說）……紫秋
在敵人後方的鄂豫邊區（通信）……譚則敏
和平村記（連載）……鹿地亘

已經出版定價一角二分

桂林桂西路二六號本報營業部及各大書店經售

文化討論

從特種部族之舞到民族的新舞蹈（二篇）

雜論舞蹈
記四一七聯歡晚會並及新中國舞蹈的創造

一提起歌舞，也許人們會想起在電影裏見過的美國式大腿舞或是什麼歌舞團之類的淫蕩的跳舞。然而作爲藝術之一的歌舞，決不是那麼一回事，這也是許多人都了解的，比方四月十七晚我們就看到了一些嚴肅的舞蹈，眞眞正正看到了律動（Rtmo）的藝術。這一個晚上我們看到了傜佬的「孟獲舞」，蠻佬，西山佬，白佬合跳的「蠻佬銅鼓舞」，白布苗的「蘆笙舞」，和新安旅行團小朋友們的「打倒日本昇平舞」。這四個舞蹈包括兩方面的內容，其一是國內特種民族（少數民族）的原始式的舞蹈，另一方面是賦予了現實內容的現代化舞蹈。並且三個原始式的舞蹈，是廣西省數量比較多的少數民族（苗，傜，傈儸）所表演的。

「孟獲舞」是一種祭祀舞。據傈儸們自己相信：他們的祖宗就是三國時代的孟獲；所以每年都得祭祀祖先。「孟獲舞」在四個舞蹈中間是最簡單的一種，只有兩個人在跳，每一個人拿着一個弦樂，奏着原始的調子，一邊奏一邊跳。沒有鮮明的節奏。「銅鼓舞」卻是比較復什了，一共九個人，一個在中，捧着一面小鼓，一個在右，打鑼；一個在左，打鈸；還有一個是七舞的，拿兩根打鼓的柱，他後面還有一個拿兩面小鈸的。打鼓的人和他後面的一個是跳舞的。一邊打一邊跳。作半圓形的舞。由於打鼓的方式，地點不同，跳出種種姿態。據我看來，這是一種原始的戰爭舞（出征或凱旋）。從律動的觀點看來，最優秀而複什的，在這三者之中恐怕是「蘆笙舞」了。「蘆笙舞」是男女合跳的圓舞，跳舞的都吹奏小的「笙」。吹低音「笙」的一個站在中央，其餘的都繞着他跳。節奏很鮮明。圓舞是跳舞的最原始形態，我看來這是一種戀舞，如果我的看法不錯的話，這一天三種舞就包括了三種形式，祭祀舞，戰爭舞和戀舞。

小朋友們的「打倒日本昇平舞」已經是一種鋤形的簡單的舞劇。每一個人代表一個階層或者職業，起先是跳着和平之舞蹈。其後是漢奸的挑撥，接着內戰，接着日本鬼子侵略，接着一致醒悟，齊心合力打倒日本，肅淸漢奸，其後是跳着凱旋的昇平舞。故事的情節就這樣簡單。配音樂的是一種化裝舞。每一個小鼓，小鑼，小鈸和口琴。這一種舞，音樂是另外一些人配的，前面三種舞是舞者自己配奏的顯然這個舞的節拍很簡單，差不多都是一拍子的或二拍子的。

舞蹈這一種藝術形式，很久以來就成爲各民族所愛好的了。但是在中國，雖然古時候舞蹈是一種隆重的事情，但久已被當作有閒階級的消遣品，民間很少存在；在舊戲當中還保留了舞蹈的步法，和變型的舞（如全武行），但是目前很少機會看到民間的舞蹈了。然而在新的階段當中，舞蹈更又被人重視，這是可喜的現象。事實上舞蹈不但是一個新的有力的宣傳工具，而且還可以是一個有力的組織者！它不但具有宣傳組織的力量，並且可以提高大衆的藝術水準，給藝衆以這樣的一種精神感召：把瘦弱的體格訓練成健康的體格；以集體行動來代替個人行動。

因此舞蹈在目前已不是需要不需要的問題，而是怎樣去創造新中國的舞蹈。要創造新中國的舞蹈，首先可以而且應該研究的，是國內少數民族的舞蹈，是怎樣變革這些舊的舞蹈，賦與新的內容；是怎樣在鄉村或城市推動集體的新舞蹈。

所以目前，幾件值得做的事情：

第一，全國研究音樂，藝術戲劇的同志立卽在各地區裏搜集少數民族的各種舞法，詳細紀錄各個舞蹈的組織，步法，服裝，音樂，律動，和這個舞蹈原來的作用。進一步把新的內容貫注在舊的舞蹈中，一體自然引起舞法上某些地方的改變。然後更進一步創造新的舞蹈。

第二，這些同志立卽開始舞蹈理論的研究，並且要以創造中國的新舞蹈爲立場，以少數民族的各種舞法材料，更參考蘇聯的集體舞蹈，特別是體育學院裏頭的舞蹈基本訓練及新型的舞劇歌劇），和中國固有的舞法，來建立新中國舞蹈理論基礎。

第三，各宣傳隊努力表演舞蹈，並且在各可能的地域中舉行民衆集體的舞蹈月舞等。

至於在桂林，也有兩件值得做的事：

一是省立特師訓練所很可以把各特種民族（少數民族）的種種舞法，集一個大成。這對於藝術上的貢獻一定很大。特師訓練所的所長刻苦能幹，幾年的經營中，把特師訓練所弄得整整有條，並且能夠招到三四十種民族的學生（這的確是不容易的事情），想來他一定很贊助。目前只要有能幹的人去幫忙，這一件工作似乎是很容易實現的。

另一件是廣西音樂會似乎大可以對舞蹈加以研究。廣西音樂會的同志，都是音樂素養很深的，所以在新舞法的試驗創立上，和音樂的配奏上，（有很好的樂器）一定可以有偉大成就的！

一九三九，四，一九，桂林。 陳原

其二
新禮運新樂運中新舞蹈之不可缺

陳原先生的這篇短論，給我們的文化藝術界提出了一件一向被疏忽了的工作，那就是抗戰的藝術宣傳上之一種新武器——舞蹈的創製與使用；同時，這工作不但是關乎民族今天的需要；卻也是明日中國——通過了抗戰勝利後的，不僅包括五族也並包括國境內的一切其他少數部族的「民族國家」，需要我們今天就來動手的事。今天在我們的對日抗戰中，雖然已經有了可觀的藝術，戲劇，和電影，都不僅各盡了其武器之任務，而且，通過抗戰，又不僅牠們自己博得了新生；同時，因爲一切文化藝術：都從抗戰（民族解放戰爭）獲得了牠們的新天地，也從抗戰促進了牠們急激的交流，這里，便預示出了未來中國的文化當中，將是一個如何喬皇瑰麗的全盛復興！但是：這一切民族的姊妹藝術當中，決不能少了舞蹈；也決不應當少了舞蹈。

舞蹈是世界最早的藝術形式，更是我國古藝術的一主流。「禮樂之廢失也久矣！」有人發這樣的慨嘆，說古有的禮儀舞樂，今天都已衰微；於以知國運之所以不振。這話，當然問題很多；但他總算認識到了樂舞教化之不可廢（舞蹈當然屬六藝之首而與樂亦不能分。）爲施政之一端了。今天也可以看見教育部列禮樂之教（……）雖然歌詠的提倡，（月前重慶教部辦全市歌詠大賽，招訓歌詠指導員……）政府的領導，遠落在民間的運動之後；而民族舞蹈之整理與創製，卻不知是否已有見於斯？在這方面，雖然國內的專材或者十分缺乏，但集合有關的各部門人物來共同研討，我想，新中國舞蹈之創造，決不至無實現之前途。同時，我們也希望，中國如有 Isodora Duncan 其人，要不至於：如鄧鏗之在她的祖國般，有吾道不行之嘆，而卻要爲祇有蘇聯才可以接受她的舞教之人生理想才好。

現在國人致力於「舞藝術」之研究的，我所知，有陳友仁氏之女公子，在蘇聯；雖然她在蘇聯享受着東方舞蹈家的榮譽，但她對東方，不必說本國內許多種的民族舞蹈她沒研究過；就是祖國古舞在今日皮簧戲中的一部份，她也未嘗接觸。（據予倩兄遊蘇，歸後所談。他留蘇時，曾教以劍舞，扇舞之舞姿。）還有，吳曉邦君，他一度參加救亡演劇×隊，現留上海；（刻正爲中法劇藝學校排演舞劇「罌粟花」），數年前，我僅看過他不多次數的表演；但覺得他的日本風的感染，純個人趣味的出現，是猶病在對民族遺產研習之不廣，而社會認識之猶欠深。（我還想起了一位授現代舞術的友人芳信了，八一三後，供一切設備盡毀於敵，現在聽說他在努力譯劇了。在這里懷念他。）中國新舞蹈的發展，他必然不能不盡量吸收民族的古形式，而充分賦之以社會的（抗戰的）新內容。

在民族遺產的舞蹈這方面，無疑是國內的特種部族被保留下來的最多。行營發起的這次晚會，特別邀請了廣西特師訓練所的苗，傜，傈儸等少數民族來表演，把這介紹於薈萃桂林的「外江佬」之前，是有着文化上的大意義的。我雖然早就有了期待，並特託林路兄先爲收集與表演節目有關的會料，但臨時卻沒有能看到他們的表演，這不能不是一憾。陳原君以爲「孟獲舞」與「蘆笙舞」，一爲祭祀之舞，一爲戀舞，是不錯的。但『銅鼓舞』，原來卻並不是爲出征或凱旋等戰爭的目的所用。據演出者自己的解釋，這一種舞，流行於東蘭，陵雲，鳳岡諸傜間，係慶新歲舞以同祝者。但我想，傜族今雖用此於祝賀，但究其起源，或亦未始不導始於昔日之戰爭。查銅鼓舞所用之鼓，有特製而聲聞於上里之外者，其作於部落間戰鬥進行的目的上，確乎是有用的。

「孟獲舞」是爲紀念孟獲所作。傈儸族相傳，孟獲攻某苗蠻族時，久不下，時在新歲，軍士多思歸，孟獲誓於衆：「不破敵，不旋師！不度歲！」至四月十日，破敵砦，大捷。於是補過新年，全軍歡舞。後人爲了紀念孟獲的武功，於每年四月的初十，十一，十二，三天，聚全族慶賀。這便是「孟獲舞」的由來。至於蘆笙舞，則聞蘆笙爲苗山最盛行之樂器，相傳雲南，貴州，和桂北諸苗，在每年八月卯日之後，至次年二月卯日之前，天晚工暇，都人手一笙，到夜深方散。逢新歲，則各寨青年組爲蘆笙隊，彼此過從，互相迎送，這便是蘆笙舞的來源。

對於這些被保存在廣西特種部族間的原始舞蹈，希望有機會能夠很完全地看到一遍。

看了陳君的雜論，本祇想在後面拖一條尾巴的；但這一拖卻太長了。就此帶住罷。

四，二十六夜 施誼

兩屠戶 〈小說〉 【3】
艾蕪

軍隊過完後，茶店夥計還羨慕似地說：

「我別的都不要，只想那樣一桿小手槍。……揣在懷里多方便哪。」

吳金牛哼了一下他的塌鼻子，打趣地說：

「我請問你，你終天燒水倒茶，還要手槍做什麼？」

茶店夥計把他生滿酒刺的臉，朝前一伸，輕蔑地打量着吳金牛：

「你真糊塗，這樣亂的年程，逃起難來你不帶條傢伙，——

吳金牛一向是受着老屠戶慳吝積錢的影響的，便笑着說道：

「嚇，帶傢伙，什麼用處呢？我看不如帶錢好。有錢隨便你走到哪里，你可以做生意。」

「嗨，你這傻子，帶傢伙會沒有用處？」……茶店夥計又把酒刺臉湊攏過來。「我問你囉，碰着日本鬼子，你空起手怎麼辦？……我告訴你，我們當過兵的，一條命不換他兩條，豈不笑話？……況且帶錢，你真是傻子，一個窮光蛋，哪里有錢給你帶，除非做夢撿着銀子？」聽見隔壁有人叫他，便立即走了。

吳金牛卻向着他的背影說道：

「只要你有運氣，自不然會撿着銀子的……這年程還不容易發財麼？」

老屠戶偏着頭，從老光眼鏡上面，狠狠地看吳金牛一眼。心想：「這鬼東西，到要提防一下哩。」

吳金牛見茶店夥計並沒有車身轉來回答他，便接着把心肺肚子肝花之類，一一掛了出來，同時卻在肚里盤算：「那地下埋的東西，總要設法跟他偷出來才好！」

時論

迎革命的五月

龍潛

歷史上充滿了血腥的五月，富於戰鬭精神的五月，而今又到臨了。在日本強盜正侵略我國，在意德法西的毒液正侵蝕着歐洲的當中，我們對這革命的五月，特別表示熱烈的歡迎。

首先對五月的史蹟作一回顧：

「五一」是國際工人運動的紀念日，在一八八四年，美國芝加哥的工人爲實現八小時工作制，於是日發動的同盟罷工，經過不斷的鬭爭，才實現了歷史上的「三八制」。後來在一八八九年第二國際的社會主義者勞動同盟第一次巴黎大會中便決定「五一」爲國際工人勞動節。

「五三」是大革命時代北伐軍進兵濟南，爲日本強盜企圖阻止北伐軍前進，在濟南大施屠殺我國軍民的紀念日。

「五四」是民國八年北京學生爲反對「巴黎和約」的將德國在山東的權利交由日本繼承而掀起的全中國反抗日本帝國主義侵略爲目標的反帝運動，同時展開爲反封建的新文化運動的光榮紀念日。

「五五」，這天有三個紀念日，第一爲科學社會主義的創始者馬克思的誕辰，自從一八一八年五月五日這位革命巨人誕生後，無產階級革命才獲得了偉大的導師，被壓迫民族解放運動才有了光明的指標。第二是民國十年（一九二一）五月五日孫中山先生在廣州就任非常大總統重建南方革命政權的紀念日，這是開展以後革命的一個重要關鍵。第三是一二八上海戰爭後，日本強盜逼我簽定「淞滬停戰協定」的日子。

「五九」則是民國四年日本強盜向袁世凱提出亡國的二十一條，爲漢奸賣國賊袁世凱所承認的最可恥辱的國恥紀念日。

「五二九」與「五卅一」是日本強盜企圖以不戰而滅亡我國所逼我簽「淞滬停戰協定」而簽定的「何梅協定」與「塘沽協定」的兩個不可忘的紀念日。

「五卅」這是著名的一九二五年日紗廠槍殺工人顧正紅所掀起的全國反日反帝大怒潮的「五卅運動」爲一九二五——二七大革命的序幕。

一回顧到五月的歷史，差不多全部都是日本法西強盜所給我們的血債，我們怎樣來紀念這五月呢？

紀念「五一」全世界工人要集中力量向法西斯蒂總示威，要進一步加緊工人運動的團結與統一，日寇在我國正進行其瘋狂的侵略與屠殺，而德意法西則已亡阿，併奧，吞捷，又西，近又佔米美爾，阿爾巴尼亞，現更將有新的發動。東西法西勢燄如此之高的，雖說是英法的放縱，各該國中途動搖，抵抗不力所致，但無可否認的，國際工人團結的不堅固，不統一，不得不是法西肆行其侵略的一大主因。世界的和平是不可分割的，打擊日寇，也要打擊日寇的幫兇德意，阻止德意在歐洲的橫行，更要制裁日寇在東亞的侵略，這只有統一中國的工人運動，促成國際工人統一起來，團結成爲制止法西的堅固力量。

中國的工人運動，在歷史上的鬭爭是與民族利益分不開的，如「二七」「五卅」「大革命時代」便是實證。抗戰後，處處都表現了他英勇的事迹，爲民族的解放犧牲一切，這在同蒲路，平漢路等處工人同日寇的殊死戰可以看出。可惜的是在現在工人的組織和救國的活動，還不能得到各方面盡量的幫助，還未能發揮他所潛藏着的救國的偉力，這種組織的散漫，不統一使他不能成爲一種抗日的牢不可破的力量。爲了與敵相持，爲了準備反攻，不論在任何黨派所領導下的工人運動，必須幫助他，把他統一起來，使其在第二期抗戰中能夠發揮他特殊的力量，盡他所能盡的國民救國的天職，這是爭取抗戰勝利不可少的一大因素。所以在目前，一方面加緊中國工人運動的統一，一方面則看第二國際職工聯合會的能否與莫斯科工會聯合的決心了。如果國際職工得到統一，它是能夠阻止法西的侵略以保衛世界和平的。

紀念「五四」今年我們特別要響應「中國青年節」的號召，怎樣熱烈的來紀念第一次的「青年節」，除參加「青年運動週」的實際工作外，並努力實現全國青年運動的團結和統一，以民主的精神發揚青年的工作能力，更加健強抗戰建國的工作。

紀念「五五」第一、要學習孫中山先生的不因辛亥革命的失敗而灰心，於民國十年又在廣州重樹南方革命政權的基礎的百折不撓的精神，爲中華民族解放事業而奮鬥到底。第二、馬克思在研究太平天國革命運動時即指出中國革命的鬥爭目標是「中華共和國——自由、平等，博愛」，而給歐洲侵略者以警告，同時對鴉片貿易，鴉片戰爭等事件，都表示極端的反抗而予中國人民熱烈的同情，所以我們紀念馬克思的誕辰，應當從其科學社會主義的著作裏，吸取其寶貴的資料，來武裝我們的頭腦，在抗戰中能起巨大的作用，以爭取最後的勝利，實現「自由、平等、博愛」的三民主義的新中國。此外，紀念五三濟南慘案，五五淞滬停戰協定，五九國恥，五二九何梅協定，五卅上海慘案，五卅一塘沽協定，這一串串都是日本強盜欠給我們的血債。在抗戰的今天，來紀念這些革命的日子，每一回憶日本強盜所給我國的侵略和屠殺情形，能不使人髮指心裂嗎？「血債須用血來還」，這是每一個中華民族的優秀兒女所認清了的，因此在繼續踏着過去烈士的血跡，發揚五月的革命精神，堅持抗戰到最後一滴血，爲爭取最後勝利，爭取民族的澈底解放而奮鬥外，無他話可說。然一念到「五九」國賊袁世凱的承認亡國的二十一條，而反顧到今日所謂「汪平沼協定」的民族敗類汪逆兆銘的賣國行爲，只令人更加憤慨，我們當繼續過來「五四」，「五九」「反漢奸運動」的精神，來開展肅奸工作，期望政府給汪逆以國法的制裁，不容陳公博，陶希聖，周佛海輩逍遙法外，破壞統一，破壞抗戰，更不容汪之餘孽隱匿在抗日的陣營裏，暗中進行對抗戰有毒的侵蝕。

這是紀念今年革命的五月的一重要任務，因爲制裁漢奸的工作，即是給日本強盜「以華制華」的迎頭痛擊。

革命的五月是血染成的，是肉織成的，它充滿了戰鬥的情緒，它有豐富的經驗和教訓，它有可寶貴的反漢奸賣國賊的精神，這些都待我們繼續不斷的去學習和發揮的。

我們迎接革命的五月來充實我們戰鬥的力量，加強抗戰建國的工作，廓清和平妥協的觀念，消除漢奸托派賣國的陰行，粉碎敵人進攻的計劃。

把五月的血肉織成獨立，幸福，自由新中國的大纛！

抗戰建國的勝利才是洗滌「五月的恥辱」的最後標幟！

本報特寫

桂林囚犯不忘救國

抗戰的號笛也喚起了他們的血心

他們說：——愛護我們改造我們的先生請將我們的志願帶給社會——

偉大的抗戰，也溜進了牢獄的鐵窗，擊着囚犯的心扉，說：「抗戰了！抗戰了！」於是一種新生的生命力要求着他們：「與其死在牢中，不如赴前線殺敵！」

「英雄豪傑運氣差，忠肝義膽也無法，莫說監牢沒能將，打倒日本保中華。」這是廣西第一監獄的一個囚犯寫他的雄心！其餘要求上沙場的囚犯也委實不少。去年十月中，曾由該獄典獄長選擇壯丁百名（係刑期已滿三分之二的）送通信兵團受訓，結果良好。並且絡續也有被選出獄赴前線的。

該獄犯人自治委員會常務委會代表所有的囚徒，幾乎是對每一次去參觀的人很懇切的要求着：「愛護我們的，改造我們的先生，因一時錯誤，被懲罰來到這兒，但我們和良好的公民一樣，我們也有救國雄心，我們甯願赴前線殺敵……」他們末了懇切的要求着將他們的志願帶給社會注意！

× × ×

這是廣西三監獄之一的第一監獄，每月由省府撥給經費國幣三千五百元。現在共收容囚犯四百四十四名，計男犯四百十八名，女犯二十六名。管理監獄的有職員六十餘名，典獄長潘道光先生，是去年三月就任的。

該獄囚犯的生產事業，有多種的設備。計有織布，縫衣，打襪，印毛巾，織蓆，製鞋，刷，製牙刷，製麻袋，染布等等部分，據典獄長說，本來還有粉筆工廠，木竹工廠，現已停辦。

所有出品設「第一監獄出品售貨所」，以供市面購買，每月收入約千餘元，將贏利的三成給犯人平分，七成則留作工廠之基金。

不幸該所於大轟炸時爲敵機炸毀無餘，計損失二千五百元。今又重設售貨所在監獄附近，但生意較從前清淡。

據潘獄長說，因此影響獄內工廠有些機器停工，原料缺少也是主要原因。但希望能由典獄長的領導，極力使犯人的生產事業有不斷的進步。這在抗戰第二期中更重要。

× × ×

廣西第一監獄是科舉時代考武場舊址。地方難得的寬暢，有廣大的院子，院中草坪如茵，正中石路兩旁，密植薔薇，盛開的花朵，甜香播得很遠。這寬大的院子，是供犯人自由遊息的。這兒春日的陽光，新鮮的空氣，和美景，成爲犯人生命的源泉。

犯人住所打掃得相當清潔，每七八人住一間屋子，床位較地面略高，七八人連在一起，婉似日本窮苦家庭，女犯人則另住一處。

犯人有自治委員會的組織，由犯人公推委員七八，分別負責教育，軍訓，總務，設計，財務五股。財務股分糧食，消費合作社兩組，糧食組掌理購務，每日輪流派犯人一名同法警與職員并犯人監視上街買菜，購食完全由犯人自理。並改用燒木柴爲木屑，伙食比以前較好，每人每日計伙食費大洋一角二分。消費合作社也由犯人組織，給犯人便利。

其他還有小小閱報和閱書室設備。

他們生活的規律：早晨六時起身，出操一小時半，上午和下午輪流工作，讀書，（有教師二人。）下午四時後休息。

犯人集體生活表現還不夠，不免單純，沉寂。壁報，歌詠，演講，運動，這些是可以由監獄職員領導犯人做的。小半的犯人還帶着鐐銬，是因爲犯重罪或是初來獄的。就健康上講，他們的皮膚大都蒼白，需多見陽光，多運動是可以使他們健康的。並且蝨子很多，這應該由發動全體犯人來一個肅清蝨子運動才好。

× × ×

就第一監獄的統計，罪名以殺人犯最多；次之是軍事犯；再次是竊盜和傷害；……列表如下：

犯人罪名統計：

罪名	性別	數目
殺人：	男	一六四
	女	一一
軍事犯：	男	七九
	女	一
傷害：	男	四五
	女	二

以職別來說，犯罪的以農業最多，次之爲人事服務的以無業者，再次爲……

犯人職業統計：

職業	性別	數目
農業：	男	二一七
	女	一四
無業：	男	七九
	女	六
人事服務：	男	五二
	女	三
工業：	男	三三
	女	三
自由職業：	男	二九
商業：	男	八

我們就第一監獄可見犯人給我們的教訓，文化工作者應該在農工人大衆裏努力！（俊）

省抗會兒童隊

「五一」下鄉宣傳

——出發前將舉行公演——

戰鬥的五月即屆。爲宣揚學習五月的戰鬥精神，爭取抗戰勝利。省抗敵後援會，兒童工作隊二十五隊員，定五月一日出發宣傳，到永福，融縣，鄉城，江等十四縣。預計約需時三月，並於出發前，即廿八日至卅日晚，假座桂林中學禮堂舉行公演，有話劇，歌詠，武藝，魔術諸節目云。

廣西戲劇改進協會

熱烈歡迎田漢

◎舊劇改革的高潮◎

廣西戲劇改進協會昨日下午二時假南華大戲院招待田漢馬彥祥等，出席者有馬君武博士暨南華全體藝員王盈秋，謝玉珍，筱金鳳等二十餘人，田漢，馬彥祥先生與馬博士，對地方劇改良運動尤懷熱忱，馬博士發表意見，就是希望每個藝員一定要趕着時代執行他的任務，他隨時要求進步，從進步中使舊劇在形式和內容上不斷改良，而幫助抗戰的勝利，接着田漢先生發表他對地方劇改進之意見，首先指出舊劇在目前被一班人注意，負有動員廣大羣衆之任務，而過去舊劇因對歷史不了解，往往歪曲了歷史上許多事實，甚至弄到相反一面去，完全放棄了戲劇本身足以褒貶社會之權利，田先生舉了很多歷史上之例子，今日一定要把許多革命的事實表演在舞台上，才不失其歷史劇之意義，關於舊劇是否能表顯抗戰形勢這一點上，田先生之意見謂；只要在形式上和內容加以改進，原來舊的內容，決定舊的演技，假如換了新的內容，加以新的演技，就可配合到抗戰，爲大衆真正所需求的藝術。

桂林各界青年運動週籌備委員會

舉辦青年演說競賽啓事

本籌委會爲鼓勵青年研究學術練習演說技能起見特舉辦青年演說競賽「題目」由參加人自定其範圍如下：（一）關於喚起民衆參加抗戰建國工作（二）關於鼓勵青年參加兵役（三）關於國民精神總動員實施辦法（四）關於青年自我訓練（五）關於推動三民主義文化運動「參加辦法」除函請各學校派代表參加外並歡迎年在十六歲以上三十歲以下之社會團體代表及個人自由參加（以十五名爲限）演說一律用國語時間每人以十分鐘爲限「競賽時間及地點」五月五日下午一時起地點在桂林中學大禮堂「給獎」取前三名至五名除由本會撥款購贈獎品外，並請黨政軍長官及社會熱心人士捐贈「報名處」中山公園內三民主義青年團廣西支團桂林分團部「報名日期」五日以前額滿即行截止

桂林各界青年運動週籌備委員會

舉辦青年論文競賽啓事

本籌委會爲提高青年學術研究興趣起見特舉辦青年論文競賽「題目」（一）如何推進三民主義的文化運動（二）對於推進廣西青年運動的意見（三）青年對抗戰建國應負的責任（四）服務的人生觀以上四題任擇一題「參加辦法」凡年在十六歲以上三十歲以下之男女青年均可參加限用語體加標點字數在千五百字以上五千字以下並將本人姓名性別年齡經歷及通訊處在文末註明「給獎」取前三名至五名除由本會撥款購贈獎品外並請黨政軍長官及社會熱心人士捐贈「截止日期」五月三日「收件處」桂林中山公園內三民主義青年團廣西支團轉

本人遺失桂林中學第二大隊徽章一枚特此聲明作廢　王家樑啓

本人遺失桂林中學第二大隊布質圓形徽章一枚特此聲明作廢　許威年啓

德意虎視下的匈牙利

它的命運操在他自己人民的手中

克也孟尼作　逸疇譯

——眞理報——

「恢復領土！」這四個字，已成爲匈牙利人的一個不易的志願。一九三八年，十一月二日，捷克被分割後，義外長齊亞諾，與德外長里賓特羅甫，曾出而任匈牙利劃界運動的仲裁者。但其結果，他們的復土的預想，總是不能實現。德國那方面，始終還是反對波匈的接壤；並且很不贊成把客巴阡烏克蘭包含於匈牙利王國之內。

給匈牙利的『恢復領土』運動，第二次打擊的是莫索里尼。義大利的獨裁者，對於波匈接壤的問題，亦抱着不滿的態度。齊亞諾在京——布達佩斯，曾進行着一種談判，想拉匈牙利，羅馬尼亞，南斯拉夫和波蘭，都來依附於羅馬「軸心」的腋下，好使義大利的勢力，在東南歐，與德國均衡。這一切，實亦無異在幫着義大利向法蘭西的威脅，叫人家給羅馬柏林的「軸心」，另外一個估價。結果匈牙利是給義大利出賣了。還有，匈牙利是被迫而加入「反共協定」了。

可憐！匈牙利在德義的壓迫下，是降落到一個完全不能獨立的國家了。現在，這些新勝利者，對於匈牙利，都毫無忌憚，得以任所欲爲。「匈奸」們，且很「覥顏」的來實行那種取締言論自由和集會自由的無恥憲法。

貝特連伯爵，他曾在國會裏頭，進行着反對齊亞諾在匈牙利的那些陰謀和組織。同時，又揭發了德義壓迫匈牙利內政的詳細內容。依姆列第氏，亦以尖銳的評論語調，來反對匈牙利加入『反共協定』；并主張竭力維持匈牙利的領土完整與獨立。

貝特連氏，曾與勞農黨的首領，——前國會的議長——愛克哈兒特氏，切實合作。此外，還連合了一些公教會的份子及正統派的餘黨，來防止法西斯的搗亂與恐怖。同時，依姆列第氏，且曾在企圖團結一切爲匈牙利民族而奮鬥的份子，連合爲一個黨，凡是一切模彷希特勒的理想和行動的，都在排斥之列。

匈牙利的外交政策，自從依姆列第氏去職後，一切皆如舊。現在在職的閣員，盡是純淨的馬奇亞種——如菲些克氏，樹燕列克氏，坤德兒氏等皆屬之。其外長差基氏，且爲一個純粹的日耳曼血統的德國人。右派的黨徒們，現在對於匈牙利的外交政策，皆不敢有些動搖；因爲他們與德義的「軸心」國家，是太有密切的關係了。

那些人當中，惟有新內閣總理斜列基氏，表示着親英路綫而已，斜氏最近，且被認爲積極傾向英國的一員。同樣的貝特連氏與英國的財閥們和一些貴族的集團，都有着很密切的連繫。

現在，在匈牙利，反對彷效德義法西斯的統治制度者，已大有人在，匈牙利國家的命運，正操在匈牙利人民自己的手心裏。但是，他們在國會裏頭，僅佔有閣員五席；而且，這五位的閣員，又無時無刻的，都在受着法西斯的秘密政治警察們的監視，法西斯的砲手們，在每一個角落裏，街衢和巷道中，永遠的在向着匈牙利的執政者瞄準；假如他們是稍有差遲，或者是稍有違背『軸心』的傾向的話。

雖然！廣大的匈牙利民衆，正開始在爲着祖國的獨立和內外政策的自由而奮鬥了！

專載

我軍全面總反攻（上）

△……不要讓敵人前進　不要讓敵人集中……▽

喬木

據十日我官方宣佈，我軍全線反攻，北起內蒙，南至廣東，其中或已發動，或即將發動。這是寥寥幾十字的一個電報，其用意或在避免不必要的誇張，但是由官方宣佈全面總反攻，這確是第一次。

總反攻應作如是解

過去，因爲對於「反攻」二字的非科學的理解和庸俗的濫用，好像已經弄到對於這兩個字不發生反應的地步，因爲這個原故，我們感覺到正在真正的總反攻發動的今日，有根據近代戰爭的經驗，稍稍加以分析的必要。

自從去年十月廣州武漢相繼失陷以後，敵軍無論從那一方面觀察，的的確確已失了主動性，這從十月底至最近南北各戰線的發展上去看，是十分明瞭的，不過，曾如某外報之所言，在這期間我們亦並未能聯合的反攻（曼哲斯特衛報），這種批評在某種限度以內是正確的，但是那包含了對於近代軍事，尤其是我敵作戰條件的誤解。不過，這一點，我們先置之不理，等到後面，我們再來討論。

還從去年十月以後日漸明瞭的趨勢，不但爲我們自己和中立的旁觀者所注意到，就是我們的敵人也注意到了，這表現在幾種策動上。關於這一點，二月莫斯科真理報有一篇比較具體的觀察，它說：「現在（二月）日本國內對於結束戰爭的觀點，約有三種：第一、他們想固守着已被佔了的區域，並且着手來開發它。這一層爲一般比較和平的軍閥和那些壟斷的獨占資本家們所主張，近衛，西園寺，池田等屬之。第二、即是等到中國內地一切的鐵路和與國外的交通，全被佔領後，再來結束戰事。這一層，爲現內閣中的法西斯軍閥如荒木坂垣等所主張。第三、結束戰事的時機當待國民政府的根據地（蘭州、桂林、昆明、貴陽……）全被佔領後，方爲已至。這一層爲皇子秩父所領導的少壯派主張最烈。」如一般人之所知，第一個立即停止前進的計劃失敗了，那表現在近衛的聲明，以及去年十二月間近衛和汪兆銘的唱和上。現在敵軍所運用的是第二個計劃，又名曰「坂垣停戰線」，這表現在最近揭發的汪兆銘和平沼的秘密協定上，而其實們則表現在敵軍最近的攻佔南昌，突進長沙的企圖上。

歷史上的兩個例子

我們在這兒不想去進一步的分析所謂「坂垣停戰線」的內容，我們要提起讀者注意的：第一，在歷史上，自從一八一二年以後，是第一次，一個作戰的部隊，不知道應該停在什麼地方；第二，是所謂坂垣停戰線在大戰中有過類似的東西，那就是那著名德軍在西戰場所採取的「勝利和平戰線」，雖然坂垣停戰線和勝利和平戰線，一個是前進而停，一個是後退而停，其爲停戰線則一，其所以產生之原因亦一；從這個觀點上，我們可以說坂垣停戰線的採用，已經指着我們的敵人已經走到他們的一九一七年，離他們的一九一八（崩潰期）已經不遠。

在這樣的環境之下，我們發動了全面總反攻。在嚴密的分析上，所謂全面總反攻，是不科學的，正如在近代戰爭全面總進攻不可能的一樣，全面總反攻，言如其實的全面總反攻是不可能的。這一個概念還是拿破崙戰爭時代的遺物，一八一五年以來戰爭的物質條件和歷史條件都變了。在歐洲大戰中，即便是在那非常狹小的西部戰線，自一九一四年九月起，至一九一八年八月止，沒有一次的進攻和反攻足以稱得上爲全面的，小而十數公里，大而三五十公里，當時進攻和反攻的局面，不過如此。這一經驗，其後又在阿比西尼亞戰爭中，西班牙戰爭以及中國的戰爭中都得到了證明。代替全面反攻，我們應該採用主動的總反攻一詞，尤爲確切；而那一個總字還只能在戰略的意義上去了解，而不能在戰術上去理解。明瞭這一點，我們就可以除去在全面總反攻的一詞上，各線同時進攻，同時奏捷，反而攻之，一下攻下了多少據點等不正確的了解。（民衆社）

讀者論壇

我也來談談「怎樣讀報」

△……法西國家以報紙作侵畧工具　我國報紙不容離開抗戰利益……▽

黃明

編者先生：

昨天讀了中人先生的「怎樣讀報」一文，引起了我的興趣，現在我也來談談「怎樣讀報」，對不對，還得請編輯先生與其它的賢明之士有以教我。

我們曉得報紙，一方面固是報導新聞的利器，但是一方面卻亦是統治階級用作宣傳的工具。事實很顯明，德國法西斯侵略者和日本帝國主義這一類所謂「全能」（？）國家，對國內採取嚴密的新聞檢查制，言論絲毫不能自由，用「謊言」來欺騙和麻醉自己的民衆。其次，像英美等國家，許多的報紙，亦各以其黨派的立場說話。又如我國在抗戰期間內，根本不容任何一個報紙離開了「抗戰第一」的原則。我們要明瞭抗戰形勢當然不會從許多荒謬的報章那裏去找。汪精衛的「南華日報」，主張「和平」謬說，祇要稍懂得政治常識的人，就會知道是連篇的鬼話。但在一個不明抗戰形勢的人看了，或許會中它的毒。又是看國際新聞的，他應該知道各個通訊社所代表國家的利益和立場的不同。像路透社是英國在國際上宣傳的機關，哈瓦斯是法國的，海通社是德國的，美聯社是美國的，塔斯社則是屬於蘇聯方面的，因爲立場的不同，同一的事件，常常有完全相反的報導，因此，我們看報時，自己還要經過一翻審度，不能把「放在籃裏的蘿蔔就當作菜」，須要經過批判，纔能得到新聞的真實性，這是值得注意的第一點。

這裏第二點要說的，就是看報不能缺少總合和分析的手腕。爲什麼呢？因爲報上每一條消息都是獨立各異的，其看起好像漠不相關。其實，許多消息的中間都是有着連繫性的。像「中國抗戰進入第二階段」這類許多新聞，一定須和過去第一階段中的事物配合起來。從一件事實的本質上，觀察其起源和發展。把握事物的過程性，這亦就是所謂辯證唯物論的觀點。上面是講明結合的重要。除去總合外，並且還需要分析的頭腦，這對於我們認識世界，追求眞理有着莫大的幫助。像納粹國家與民主國家所宣傳的和平就不同，我們知道納粹國家所宣傳的和平是充分地帶着侵略性質，民主國家宣傳的和平，雖即不像納粹國家的侵略，但常常也是犧牲人家的利益來顧全自己，這裏我們就得必須養成總合和分析的能力。

越南童軍

二次返國服務

黃範一在港招待

安南華僑青年童軍，自戰事發生以還，即組織回國戰地服務團，參加祖國抗戰實際工作，前年冬，第一次返國服務，奉命派赴惠州一帶，由當地防軍一五一師政治部領導，參與民衆組訓宣傳工作，至去年十月，粵戰爆發，該團隊員，以勇敢過人，爲國犧牲者達九人，嗣後返越補充，第二批共七十餘人，於本月由越返國，路經香港，第十二集團軍駐港代表黃範一，招待一切，並電余總司令，電召該團先赴粵北某地參加軍事訓練，然後再派往各戰線服務，本月十日，黃氏特假九龍彌頓酒店五樓，茶會招待該團全體團員，並港中各報社記者，以示歡迎，首由黃氏代表余總司令致歡迎詞，除感佩該團青年團員，愛國熱情外，並申述祖國抗戰立場，必抵抗到底，務獲最後勝利始已，次該團團長林鷩英君報告該團二次回國任務。各報記者致詞，始盡歡而散，查此次該團團長語記者，此次祖國抗戰，越南僑胞，至爲振奮，而法越一般人士，均對我表示同情，此即爲我國國際地位提高之起始，並謂汪精衛在河內匿居，安南華僑對汪言論，極爲不滿，認在今日與敵言和比亡國更爲侮辱，又查該團七十餘人中，有女團員十人，另成小隊，各團員半爲僑生，足跡從未踏進國門者，此次爲搶救祖國危亡，竟毅然跋涉千里，返國參加戰地工作，此種精神，至令人感動。

賀龍夫人出獄

——滬法院判共產黨員無罪——

（本報上海通訊）中國共產黨黨員熊佑吾及賀龍將軍之妻向氏（化名王文明）與賀龍之胞弟幹臣，（化名王向氏）於民國二十二年間被滬法租界捕房拘解江蘇高等法院第三分院依危害民國罪提起公訴，該案當初各被告均被處刑，熊佑吾被處徒刑六年，奉判不服，向最高法院提起上訴，而賀妻向氏被處徒刑五年，茲已刑滿出獄，惟賀弟幹臣因在獄中患病斃命，迨「八一三」滬戰發生，熊奉諭交保，關於熊被訴危害民國一案，嗣經最高法院發回高三分院更新審理，本月十二日上午刑庭長吳廷琪開庭審理，吳庭長當時爲被告熊佑吾指定義務律師，根據最高法院發回之理由三點加以辯護，即宣告審結。因爲危害民國緊急治罪法，業經修訂，對於熊之行爲，無科刑之條文，故於十四日宣告判決熊佑吾免訴。